

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA
WE WŁOCŁAWKU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZAŁĄCZNIK DO PROGRAMU NAUCZANIA ZESPOŁU KAMERALNEGO

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY:
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**

Opracowanie:

mgr Ewa Grębocka - Stachowiak, mgr Katarzyna Kaleta

Włocławek, wrzesień 2017r.

Szkoła muzyczna II stopnia jest szkołą przygotowującą uczniów do dalszego kształcenia w zawodzie muzyk – instrumentalista. Uczeń na tym etapie rozwoju zna już podstawowe elementy techniki gry na swoim instrumencie, dysponuje zróżnicowaną artykulacją i dynamiką, rozróżnia style muzyki powstałej w różnych okresach. Samodzielnie pokonuje problemy techniczno – wykonawcze i interpretacyjno – muzyczne w przygotowywanych utworach. Nierzadko też zaczyna myśleć o dalszym kształceniu w uczelni artystycznej. Stąd też, obok podnoszenia swoich umiejętności w zakresie gry na instrumencie oraz zdobywania gruntownej wiedzy z przedmiotów ogólnomuzycznych, uczeń ma obowiązek uczestnictwa w zajęciach orkiestry (bądź chóru) oraz zespołu kameralnego. Możliwość gry w zespole kameralnym odgrywa w kształceniu młodego instrumentalisty niebagatelną rolę. Zajęcia zespołu kameralnego mają bowiem na celu rozwijanie i pogłębianie umiejętności wykonawczych uczniów oraz ich praktycznej wiedzy w zakresie literatury kameralnej i stylów wykonawczych. Gra w zespole kameralnym stwarza możliwość częstszych występów przed publicznością, a także uczy umiejętności współpracy w grupie.

Zasadnym wydaje się, by uczeń, który nigdy wcześniej nie grał w zespole kameralnym, początkowo próbował swoich sił w jednorodnych duetach lub triach. Uczniowie bardziej zaawansowani powinni mieć możliwość kształcenia umiejętności zespołowego czytania *a vista*, a także samodzielnego przygotowywania utworów, czemu służyć mogą proste miniatury, bądź niektóre części utworów cyklicznych. Wskazane jest, by uczeń w ciągu całego cyklu kształcenia próbował swoich sił w różnych składach instrumentalnych – poznając specyfikę pracy w zespołach jednorodnych i mieszanych, a w przypadku pianistów i gitarzystów – również roli akompaniatora.

Niezależnie jednak od składu zespołu kameralnego cele nauczanego przedmiotu są takie same, a zatem i wymagania edukacyjne są dla wszystkich uczniów jednakowe. Z uwagi na różną liczbę godzin w całym cyklu kształcenia przewidzianą dla różnych instrumentalistów, a także potrzebę grania w różnorodnych składach, nie jest możliwe precyzyjne określenie liczby lat, przez jaką uczeń będzie grał w danym składzie. Dlatego też poniższe wymagania edukacyjne powinny zostać spełnione przez ucznia na zakończenie każdego roku nauki, niezależnie od składu zespołu kameralnego.

1. Przygotowanie do pracy w zespole kameralnym

Uczeń:

- 1) interpretuje utwory muzyki kameralnej różnych epok, wykorzystując posiadaną wiedzę;
- 2) dysponuje zróżnicowanym repertuarem kameralnym, z uwzględnieniem różnorodnych składów zespołów;
- 3) potrafi nastroić instrument do gry w zespole;
- 4) kontroluje i koryguje intonację podczas gry;
- 5) stosuje umiejętność słyszenia harmonicznego;
- 6) stosuje elementy wykonawcze (tempo, intonacja, artykulacja, dynamika, frazowanie, aplikatura, smyczkowanie, oddech, wibracja – w zależności od specyfiki zespołu) w sposób spójny z partiami pozostałych członków zespołu;
- 7) posiada elementarną wiedzę na temat specyfiki wydobycia dźwięku przez instrumenty współtworzące zespół;
- 8) posiada umiejętność tzw. synchronizacji wertykalnej (wspólne zaczynanie i kończenie współbrzmienia);
- 9) podczas gry aktywnie słucha siebie i innych;
- 10) świadomie kontroluje proporcje brzmieniowe w zespole;
- 11) elastycznie reaguje na zmiany w przebiegu prezentacji dzieła;
- 12) orientuje się w fakturze utworu, wykorzystując wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych (harmonia, analiza dzieła muzycznego).

2. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej

Uczeń:

- 1) koordynuje działania własne i partnerów;
- 2) wykazuje odpowiedzialność za wspólny efekt pracy w zespole;
- 3) otwarcie formułuje, przekazuje i odbiera uwagi dotyczące pracy i relacji w zespole;
- 4) świadomie współtworzy efekt synergii w zespole.

3. Przygotowanie ucznia do publicznej prezentacji dzieła

Uczeń:

- 1) publicznie prezentuje utwory kameralne różnych epok i w różnych formacjach kameralnych;
- 2) posiada wiedzę i umiejętności dotyczące zachowań estradowych, takich jak: wejście na scenę, ustawienie zespołu, ukłony, relacje interpersonalne, odpowiedni ubiór;
- 3) podczas występu wykazuje opanowanie estradowe i umiejętność koncentracji.